

LAB TOUR

2025-2026

SORIA





Proyecto LAB TOUR 2026

Este álbum corresponde a una de las acciones del proyecto LAB TOUR 2026 del Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona (ICMAB-CSIC), desarrollado en el marco de la convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación 2024 de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), perteneciente al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU). El proyecto cuenta además con la contribución de Ruralia (Holding de empresas de Caja Rural de Soria) y de la Diputación Provincial de Soria.

El objetivo de este álbum es recoger una selección de fotografías de las actividades del proyecto, mostrando el desarrollo de las acciones de divulgación científica, algunas de las cuales establecen conexiones entre la ciencia de materiales, la sociedad y el arte. Al mismo tiempo, pretende poner en valor el patrimonio, la cultura y la historia de la provincia de Soria, integrándolos como parte esencial del proyecto y contribuyendo a su difusión como destino de interés turístico.

En conclusión, el álbum documenta el recorrido científico del proyecto y refleja el diálogo entre ciencia, territorio y sociedad, uno de los ejes fundamentales de LAB TOUR 2026.

Patrocinadores



Texto: Daniel Martín Jiménez

Fotografía: Anna Laromaine, Judith Oro, Stefania Sandoval, Carla Costa, Anna Crespi y Diego Salvachua

Todas las imágenes de este álbum son propiedad del Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona (ICMAB-CSIC). Queda prohibida su reproducción, distribución o uso sin autorización expresa. © 2026

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Antonio Machado,
Proverbios y cantares (XXIX)

A quienes dejaron atrás su hogar, y a quienes
regresan para sembrar nuevos caminos.



Agradecimientos

Nuestro más sincero agradecimiento va, en primer lugar, a todos los integrantes del proyecto LAB TOUR 2026 (investigadores, divulgadores, comunicadores y equipo web) cuyo compromiso, dedicación y esfuerzo han sido fundamentales para hacerlo realidad. Queremos expresar asimismo nuestro reconocimiento a todas las entidades y personas externas que han contribuido al desarrollo del proyecto LAB TOUR 2026. En este sentido, agradecemos a los patrocinadores y colaboradores por su apoyo y confianza, así como al Casino Círculo Amistad Numancia de Soria y a la Casa de Soria en Barcelona por la cesión de sus espacios. Agradecemos especialmente a la artista Pilar Porras Ramos por su asesoramiento en temas relacionados con el arte románico. A la dirección del ICMAB-CSIC por confiar en esta iniciativa, y al personal de administración por su ayuda en la gestión y los procesos de compra. A familiares y amigos, una parte menos visible pero fundamental del proyecto, por su apoyo constante: ayudando en la preparación de materiales, facilitando desplazamientos y comprendiendo nuestras ausencias.

Asimismo, agradecemos a la dirección y al personal de los centros educativos que nos han abierto sus puertas y nos han recibido con tanta calidez. Al ICMAB-CSIC y a la Diputación de Soria por la aportación de material de merchandising. A los medios de comunicación sorianos —prensa escrita y digital (El Mirón, Herald-Diario de Soria, El Día de Soria, Desde Soria y Soria Noticias), radio (RNE Soria) y televisión (La 8 y La 9 de Soria)— por contribuir a la difusión del proyecto. También al gabinete de comunicación del CSIC, tanto central como de Cataluña y Castilla y León, por amplificar su alcance a través de sus canales y redes sociales.

Queremos agradecer también a todas las personas que han participado, atendido y disfrutado de las iniciativas y actividades de LAB TOUR 2026, cuya implicación da verdadero sentido a este proyecto.

Y, por último, gracias a ti, que visitas esta página web y recorres este álbum. Tu interés y curiosidad son fundamentales para dar sentido a este proyecto.



Índice

Noche Europea de los Investigadores/as en Soria 9

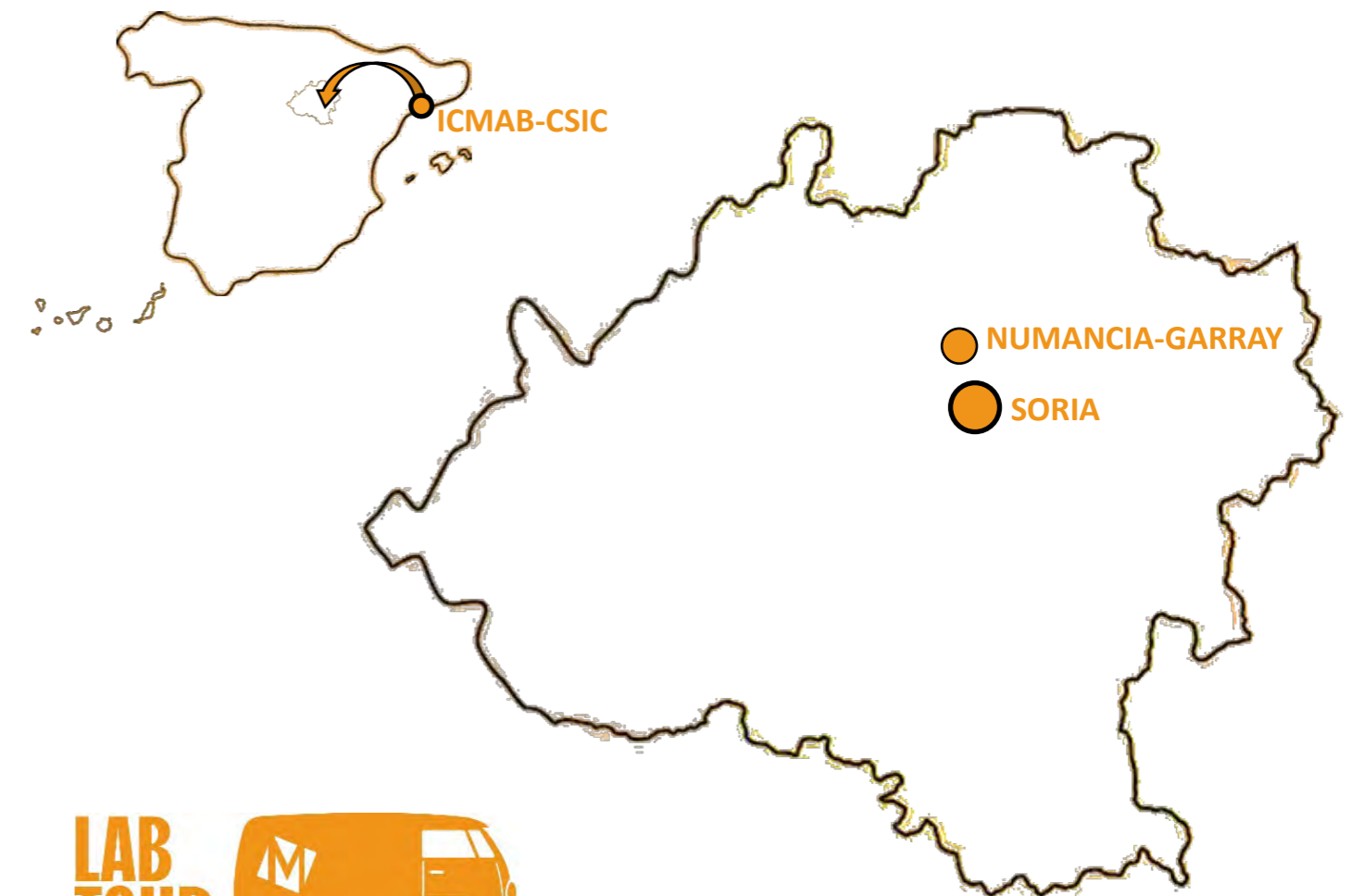
Sorianos/as en el ICMAB-CSIC y Semana de la Ciencia
en Barcelona 33

LAB TOUR 2026 39

Noche Europea de los Investigadores/as en Soria

(25-27 de Septiembre 2025)

Stefania Sandoval, Judith Oró y Daniel Martín



Llegamos a Soria desde Barcelona en la noche del 25 de septiembre. El viaje nos recibió con un cambio brusco de estación: de la camiseta ligera pasamos de inmediato al abrigo, como si el otoño hubiera decidido esperarnos en Soria.

A la mañana siguiente, el 26 de septiembre, teníamos una cita especial en **Radio Nacional de España (RNE) Soria**, donde el periodista Javier Garrido nos entrevistó. Fue una ocasión perfecta para hablar sobre nanotecnología y compartir los detalles del evento que esa misma noche celebraríamos en el Casino Círculo Amistad Numancia de Soria.

NOTA: [La entrevista de RNE](#) está disponible como podcast en RNE a la carta.



El románico es, sin duda, uno de los tesoros artísticos más importantes de Soria. Así lo comprobamos al encontrarnos frente a la majestuosa **iglesia de Santo Domingo**, en nuestro camino hacia el Casino Círculo Amistad Numancia. Su fachada, con forma de frontón triangular coronado por una cruz florenzada, destaca por el gran rosetón central y las hileras de arcos ciegos que se distribuyen en dos pisos superpuestos. La portada, conocida como **la Biblia en Piedra**, tenía la misión de ilustrar a los fieles analfabetos de la época medieval las principales escenas de la historia sagrada.

CURIOSIDAD: En el tímpano de la portada aparece una representación poco común, Cristo sedente con el Niño en sus piernas, conocida como **Trinidad Paternitas**, una iconografía que sorprende por su rareza y simbolismo.



Nos dirigimos por la **calle del Collado** y entramos en el **Casino Círculo Amistad Numancia**, un edificio cargado de historia, declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 2023, y con más de 175 años de vida. Entre sus socios más ilustres se cuentan nombres como Antonio Machado (socio accidental desde 1908), Gerardo Diego y Juan Antonio Gaya Nuño.

Allí nos entrevistó la reportera de **La 9 de Soria**, Ana Esther Méndez, y presentamos una pequeña muestra de los experimentos que íbamos a realizar esa noche.

NOTA: [El reportaje de La 9 Soria](#), emitido unos días después, está disponible en el canal de YouTube del ICMAB-CSIC, dentro de la sección de divulgación.



Tuvimos también un respiro para pasear por **la Plaza Mayor** de Soria, corazón de la vida local. Allí se alzan algunos de los edificios más emblemáticos: **el Ayuntamiento**, **la Iglesia de la Mayor** y **el Palacio de la Audiencia**, con su reloj y campana, hoy convertido en sala de exposiciones y teatro. En el centro de la plaza destaca la elegante **fuelle de los Leones**.

UNOS VERSOS

¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna.

Antonio Machado
Campos de Castilla, 1912



Ese día también fuimos al Campus Duques de Soria para conocer en persona el **Centro para la Calidad de los Alimentos (CCA-INIA-CSIC)**, que como el ICMAB, también pertenece al CSIC. Dicha visita fue posible tras recibir una invitación de la científica Eva Guillamón Fernández. Allí nos contaron maravillas de sus investigaciones en estudios con comida tradicional soriana como **legumbres, hongos, torreznos** así como su efecto en deportistas que entrenan en el **Centro de Alto Entrenamiento de CAEP-Soria**.

DATO CURIOSO: Soria es centro de alto rendimiento en **atletismo**. Su altitud y baja contaminación la hacen ideal para oxigenar la sangre y preparar el cuerpo para pruebas competitivas. Grandes atletas como **Abel Antón** (doble campeón mundial de maratón, ganador en Atenas 1997 y Sevilla 1999) y **Fermín Cacho** (oro en los 1.500 m en Barcelona 1992, plata en Atlanta 1996) entrenaron aquí, junto con nombres más recientes como **Marta Pérez** (récord nacional de 1.500 m en 2024) e **Isaac Nader** (oro en los 1.500 m en Tokio 2025).



Por la tarde regresamos al Casino Amistad Numancia, esta vez con la mente puesta en la divulgación de la ciencia. Tocaba preparar la presentación y los talleres que darían vida a **la Noche Europea de los Investigadores/as en Soria**: electricidad y magnetismo, óptica y microscopía. Entre cables, lupas y haces de luz, comprobamos que todo estuviera a punto.

El salón se fue transformando, poco a poco, de un elegante espacio histórico a un pequeño laboratorio efervescente, donde la curiosidad sería la protagonista de la tarde.



A las seis en punto arrancó el evento en el Casino Amistad Numancia. La tarde comenzó con la presentación del proyecto **Lab Tour 2026** y una charla sobre **nanociencia**, que despertaron la curiosidad de todos los asistentes.

Una hora después, las palabras dieron paso a la acción: se abrieron los talleres de electricidad y magnetismo, óptica y microscopía. Familias enteras se acercaron a experimentar; aunque los verdaderos protagonistas fueron los niños, que no pararon de hacer preguntas, mirar por los microscopios y sorprenderse con cada fenómeno físico-químico mostrado por nuestro equipo.

El recibimiento por el público soriano fue espectacular, considerando que era la primera vez que se celebraba la Noche Europea de los Investigadores/as en Soria.



Tras una noche degustando la gastronomía soriana, al día siguiente decidimos seguir explorando la capital castellana y descubrir por qué la llaman **la ciudad de los poetas**. Muy cerca de **la iglesia del Espino** encontramos un olmo centenario, convertido en símbolo de esperanza. Fue aquí donde **Antonio Machado** escribió uno de sus poemas más conmovedores, dedicado a ese árbol que resistía a la muerte, igual que él trataba de aferrarse a la vida de su amada **Leonor Izquierdo**.

UNOS VERSOS

Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado
Campos de Castilla, 1912



Nos adentramos por la ribera del **río Duero**, igual que lo hiciera Manrique, el soñador protagonista de **El rayo de luna**, la leyenda de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Allí, encajada en la roca, encontramos **la ermita de San Saturio**, dedicada al anacoreta del siglo VI que renunció a sus riquezas para entregarse a los pobres y a la fe. Hoy, este santo es el patrón de la ciudad y su cueva-ermita, uno de los lugares más mágicos de Soria.

El paisaje, sereno y dorado, también inspiró a otro poeta, **Gerardo Diego**, quien dedicó versos inolvidables al Duero y a su paso por la ciudad

UNOS VERSOS

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja;
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Gerardo Diego
Romance del Duero, 1922



Nos alejamos cierta distancia de la capital para visitar el **yacimiento arqueológico de Numancia** en Garray (a 7 km de Soria), una experiencia guiada de 75 minutos (6 €) en la que nos sumergimos en la historia de este pueblo celtibérico que, en contadas ocasiones, resistió la conquista de la todopoderosa Roma. La visita fue dirigida por miembros de la **Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada**, quienes, con pasión y conocimiento, nos explicaron cómo los numantinos defendieron su libertad hasta el último aliento. A pesar de su valiente resistencia, Numancia fue finalmente asediada y conquistada en el año 133 a.C., convirtiéndose su historia en un mito de valentía y sacrificio.

DATO CURIOSO: La Asociación Tierraquemada revive el espíritu de Numancia cada año con la celebración de **la Vulcanalia**, una festividad que conmemora la victoria de los celtíberos sobre Roma el 23 de Agosto. Este evento incluye representaciones teatrales, desfiles y actividades didácticas que transportan a los asistentes a la época de las Guerras Numantinas.

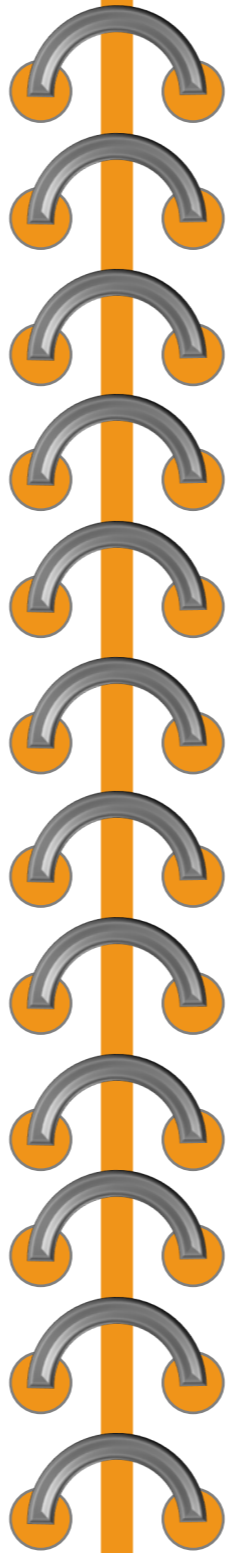


Nos despedimos de Soria desde **el Monte del Castillo**, disfrutando de una vista panorámica de la ciudad. Entre las piedras del monte se adivinan los restos del antiguo castillo medieval que vigilaba la ciudad.

De nuestro corto viaje nos llevamos la alegría de la gente de Soria, que respondió con entusiasmo a nuestra llamada para celebrar la Noche Europea de los Investigadores/as. Volvemos a Barcelona con la memoria llena de rincones, paisajes y momentos compartidos.

DATO CURIOSO: El Castillo de Soria, originalmente construido entre los siglos IX y XII, fue destruido en 1812 durante la Guerra de la Independencia Española. Tras la retirada de las tropas francesas, el brigadier José Joaquín Durán ordenó su demolición para evitar que la fortaleza pudiera ser utilizada nuevamente por el enemigo.





Sorianos/as en el ICMAB-CSIC

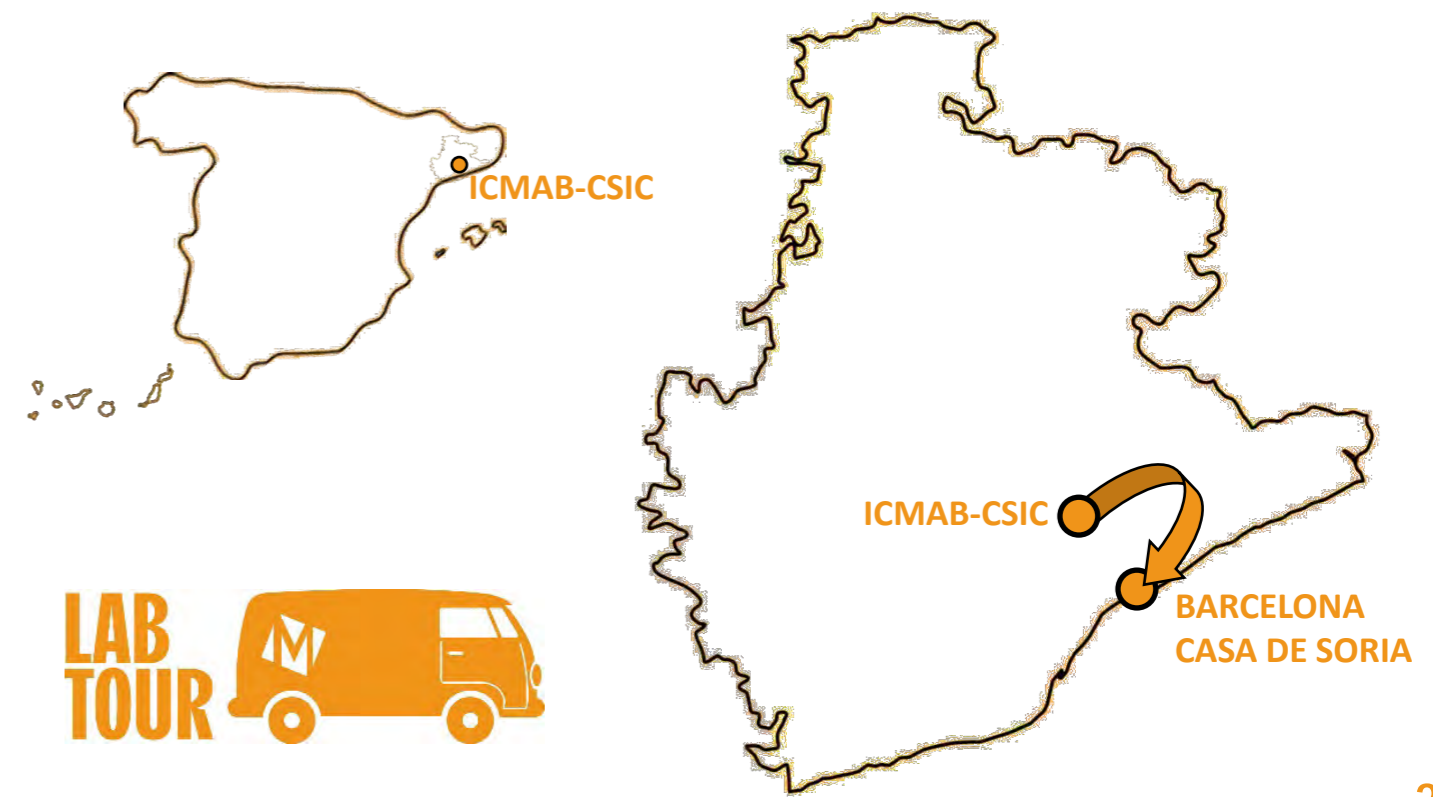
(Octubre 2025)

Anna Drou

Semana de la Ciencia en Barcelona

(15 de Noviembre 2025)

Anna Crespi y Daniel Martín



Tras nuestro viaje, decidimos permanecer en la provincia de Barcelona por un tiempo. Sin embargo, ello no nos impidió seguir viajando hacia Soria, esta vez de una manera más introspectiva: un recorrido hacia las raíces de una historia compartida que une ambos territorios.

Con el objetivo de conectar la ciencia con el territorio soriano y con su historia, la divulgadora Anna Drou impulsó una búsqueda dentro del personal del ICMAB-CSIC para identificar a trabajadores y trabajadoras con vínculos familiares con la **emigración masiva española de las décadas de 1950 y 1960**, un fenómeno que provocó una profunda despoblación en la provincia de Soria.

Como resultado, se identificaron seis personas del instituto (Anna Crespi, Jordi Faraudó, Ana López, Anna Laromaine, José Luís Muñoz y Pilar López) con vínculos con esa emigración soriana, cuyas historias familiares reflejan este proceso histórico. Este dato no solo aporta un contexto humano al proyecto LAB TOUR 2026, sino que también lo fundamenta, invitando a la reflexión sobre el impacto de **la despoblación** y la actual concentración de las instituciones científicas en las grandes ciudades.

NOTA: [La Revista de Soria](#), en su número 131, ofrece más información sobre las historias personales vinculadas a aquella emigración masiva y sobre los protagonistas de esta historia.

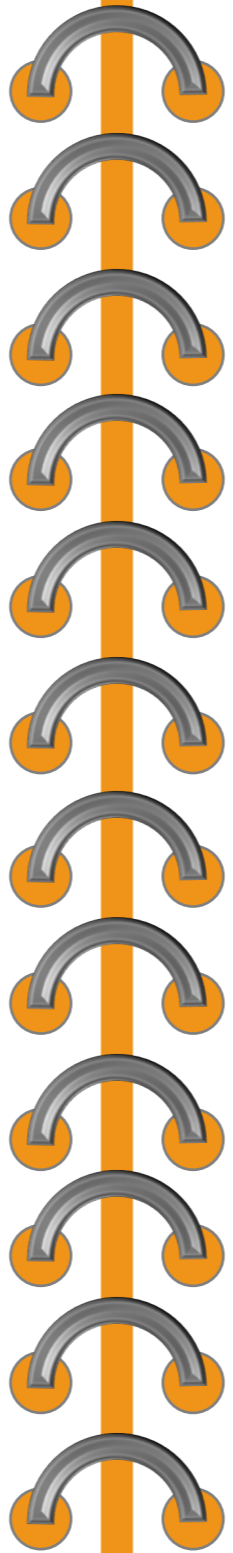


Pensando en aquella emigración masiva soriana, decidimos incorporar una nueva iniciativa dentro del proyecto LAB TOUR 2026: celebrar **la Semana de la Ciencia 2025 en la Casa de Soria en Barcelona**. Esta institución ha sido, desde hace décadas, un punto de encuentro para la comunidad soriana emigrada, un espacio donde quienes dejaron su tierra pudieron reunirse, mantener sus tradiciones y conservar el vínculo con sus raíces.

En este contexto, organizamos una presentación centrada en los nexos históricos entre Soria y Cataluña a través del arte románico, explorando las conexiones entre las pinturas de las iglesias del Valle de Boí en Cataluña y las de San Baudelio de Berlanga en Soria. A partir de estas influencias artísticas, nos adentramos en el estudio de **los pigmentos del románico**, utilizando este ejemplo para acercar al público a la ciencia de materiales: cómo se generan los colores, de qué minerales provienen, que técnicas permiten identificarlos. De este modo, el arte se convirtió en una puerta de entrada para comprender la ciencia de una forma cercana y accesible.

CURIOSIDAD: La Casa de Soria en Barcelona fue fundada el 19 de junio de 1968, y es un ejemplo emblemático de la continuidad cultural de la comunidad soriana en Cataluña. Su sede actual se encuentra en Avenida Meridiana 211, donde sigue siendo un punto de encuentro para actividades culturales, sociales y festivas que mantienen vivos los lazos entre Soria y su diáspora en Cataluña.





LAB TOUR 2026

(16-20 de Marzo 2026)

Anna Laromaine, Stefania Sandoval, Judith Oró, Anna Crespi y Daniel Martín



Antes de comenzar con la historia de nuestras aventuras por Soria en este segundo viaje, queremos compartir el objetivo principal de este proyecto. LAB TOUR 2026 nace con la intención de acercar la cultura científica —y, en particular, la ciencia de materiales— a **tres Colegios Rurales Agrupados (CRA)**, llegando a alumnado de educación infantil y primaria en distintas localidades de la provincia.

Los centros participantes fueron el **CRA Río Izana**, el **CRA La Ribera** y el **CRA El Valle**, ubicados en las poblaciones de **Quintana Redonda**, **Tardelcuende**, **Langa de Duero**, **Almarza**, **Fuentefresno** y **Almajano**.

A través de esta iniciativa, se buscó democratizar el acceso a la ciencia y llevarla a entornos rurales que, por sus características, tienen más dificultades para acceder a este tipo de actividades. Como dato significativo, algunos de estos centros cuentan con menos de 30 alumnos en total entre las etapas de infantil y primaria. Además, los recursos para realizar salidas fuera de los centros son limitados. Por ejemplo, el coste de un autobús para una visita al **Museo Numantino** de la capital castellana puede rondar los 500 euros.

Por todo ello, la llegada de LAB TOUR 2026 a estos colegios supuso una oportunidad especialmente valiosa, acercando talleres científicos directamente a su entorno y facilitando el acceso a experiencias educativas que, de otro modo, serían difíciles de realizar.



NOTA IMPORTANTE: En algunos de los colegios rurales de Soria, el alumnado procede de familias vinculadas al trabajo en el campo, en muchos casos con origen migrante y con acceso más limitado a recursos educativos y actividades complementarias, lo que refuerza la importancia de iniciativas como LAB TOUR 2026.

Se organizaron **cinco talleres**. Dos de ellos estaban dirigidos a todo el alumnado del centro.

El **primero**, centrado en la **bioinspiración**, consistía en que los alumnos, organizados en grupos, debían adivinar el origen natural que había inspirado distintos objetos desarrollados por el ser humano.

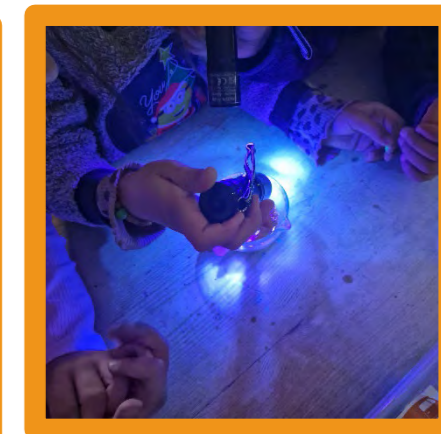
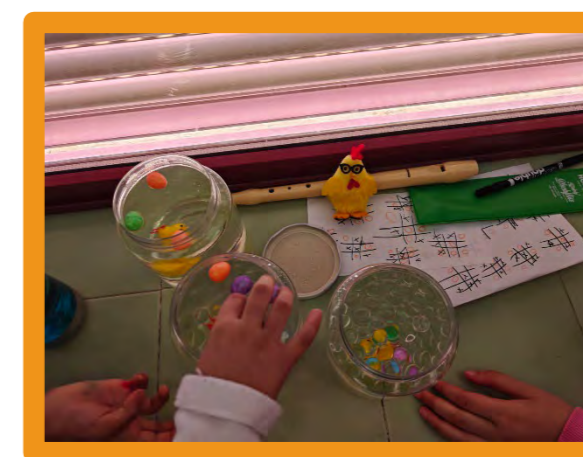
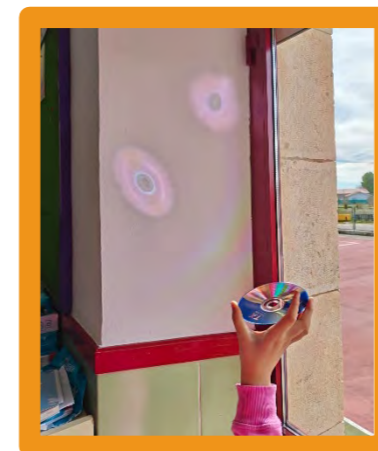
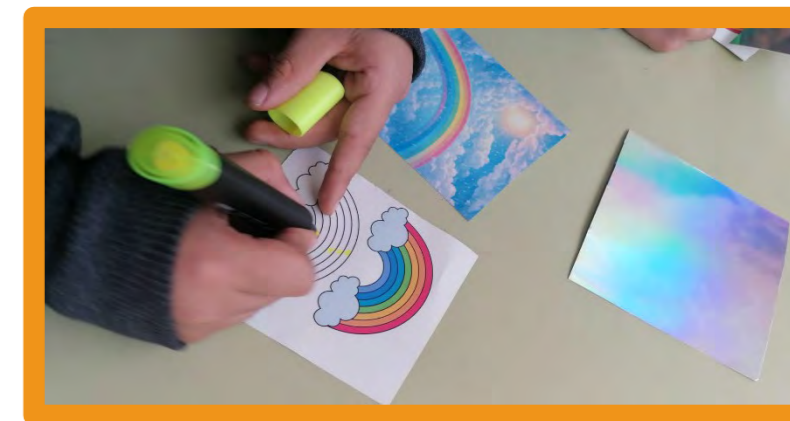
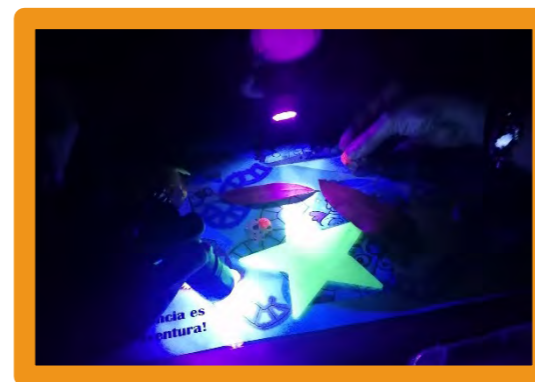
El **segundo taller** introducía al alumnado en la **microscopía óptica**. Llevamos un microscopio óptico para observar materiales de origen natural y artificial aumentados, permitiendo a los más pequeños experimentar directamente con muestras embebidas en resina.

Los otros tres talleres se adaptaron a diferentes edades. En el ciclo de infantil, (**tercer taller**) los alumnos exploraron **las propiedades y el origen de los materiales** a través de la fábula de Los tres cerditos. Manipularon materiales ocultos identificando su forma y dureza, los clasificaron según su color y procedencia. Después seleccionaron aquellos más adecuados en función de su dureza, impermeabilidad o interacción con la luz para hacer las paredes, tejados y ventanas de un collage con su propia casa de los tres cerditos. Como parte de la actividad, también molieron pigmentos para pintar las paredes de sus creaciones.



En el cuarto taller, diseñado para **alumnado de 1º a 3º de primaria**, se trabajaron las **propiedades de la luz y su interacción con los materiales** mediante el juego de **la gallina Rosalind**. Los estudiantes debían ayudar a la gallina a encontrar a sus polluelos, explorando para ello distintos fenómenos: la descomposición de la luz visible, la extensión hacia el espectro ultravioleta, la fluorescencia en minerales y otros objetos artificiales dentro y fuera de cámaras oscuras, así como el uso del color y de los índices de refracción para revelar mensajes y objetos escondidos.

¡Vaya sorpresa se llevaron los alumnos al encontrar, al final del juego, a los polluelos de la gallina Rosalind!



Por último, en el sexto taller, dirigido a alumnos de 4º a 6º de primaria, se introdujeron conceptos de **electricidad y magnetismo**. Entre las actividades, los participantes construyeron un sensor de campo eléctrico y otro de conductividad, descubrieron que algunos materiales de la naturaleza y otros fabricados por el ser humano pueden ser conductores o aislantes, y también magnéticos; realizaron una “pila humana” y determinaron la dirección del campo magnético mediante una brújula fabricada por ellos mismos.

Al final de nuestra visita, en cada colegio, los alumnos pudieron llevarse algunos de los materiales utilizados en los talleres como recuerdo de las actividades, para compartir la experiencia con sus familiares y hacerles partícipes de lo vivido. Además, recibieron distintos obsequios, como imanes con la furgoneta (logo del proyecto), viseras y bolsas del ICMAB-CSIC, así como cuentos y peluches proporcionados por las entidades colaboradoras.



Llegamos a Soria el día 16 de marzo, con las maletas llenas de materiales y mucha ilusión. A la mañana siguiente, el 17, nos esperaba el profesorado de nuestro primer destino: el CRA Río Izana, en la localidad de **Quintana Redonda** (500 habitantes). Su directora, Mónica, nos recibió con gran amabilidad y nos abrió las puertas del centro.

Una vez finalizada la actividad en el colegio, tuvimos tiempo para recorrer el pueblo y conocer algunos de sus elementos más representativos, como **la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, un interesante ejemplo de arquitectura románica con elementos mozárabes. Continuamos hasta la plaza central, donde se encuentran el ayuntamiento y la fuente dedicada a **la cerámica negra**, característica de esta zona.

CURIOSIDAD: En Quintana Redonda existe **un palacio**, propiedad de Pilar de Medina Sidonia, que es un lugar lleno de historia por el que han pasado figuras como Alfonso XIII o la Duquesa de Alba. Actualmente, parte del palacio se alquila para bodas y eventos, celebrándose cada año varias ceremonias en este entorno único. Su propietaria es hija de la conocida **“Duquesa Roja”**, una figura singular de la aristocracia española por sus ideales democráticos y su oposición al franquismo.



Ese mismo día nos desplazamos también al CRA Río Izana, en su centro de **Tardelcuende**, una localidad de alrededor de 400 habitantes, para seguir acercando la cultura científica y, en particular, la ciencia de materiales.

Tardelcuende es además un destino muy frecuentado en verano, gracias a sus instalaciones como **la piscina, el frontón** y las zonas de barbacoas, situadas en un entorno natural a las afueras del pueblo.

Su historia está profundamente ligada a **la tradición resinera**, una actividad que durante décadas fue clave en la economía local y que ha dejado una huella importante en el paisaje y la identidad del municipio.

Tras la actividad, tuvimos la oportunidad de pasear por el centro del municipio y conocer algunos de sus elementos más característicos, como **la casa consistorial**, con su torre y reloj. También destaca **el Cine El Pinar**, un espacio recuperado en 2017 gracias a una iniciativa local que devolvió la actividad cultural al municipio, convirtiéndose de nuevo en un punto de encuentro para vecinos y visitantes.



En el entorno de Tardelcuende tuvo lugar la conocida **batalla de Osonilla**, un episodio destacado de la Guerra de la Independencia. Nosotros quisimos recrear simbólicamente aquel momento histórico frente al monumento que lo recuerda.

Tardelcuende también vio nacer a **Juan Antonio Gaya Nuño** (1913–1976), destacado historiador y crítico de arte, autor de numerosas obras y una figura clave en el estudio del arte español, especialmente del románico. Entre sus trabajos más conocidos se encuentra *El santero de San Saturio*, una obra narrativa muy querida por los sorianos, en la que se retrata la Soria de mediados del siglo XX a través de un intelectual que regresa de Madrid para ser santero de la ermita del patrón de la ciudad.

BATALLA DE OSONILLA: El 30 de noviembre de 1811, las tropas españolas, dirigidas por el brigadier José Joaquín Durán, lograron derrotar a una columna francesa mediante una emboscada bien planificada en la zona de Osonilla, perteneciente a Tardelcuende. Esta victoria tuvo una gran importancia tanto estratégica como moral para las fuerzas españolas en la provincia.



Por la noche, ya de regreso en la capital, pudimos pasear por su centro y visitar **la ermita de San Saturio**, principal escenario de la novela de Gaya Nuño. Este enclave, situado junto al **río Duero**, en el paraje donde traza la conocida **curva de la Ballesta**, está cargado de simbolismo y literatura. En sus alrededores se encuentran también **el claustro románico de San Juan de Duero** y **el monasterio templario de San Polo**.

Como ya mencionamos anteriormente, en esta misma zona se ambientan algunas de las leyendas más célebres de famosos escritor del romanticismo **Gustavo Adolfo Bécquer**, como **El rayo de luna** y **El monte de las Ánimas**.

FRAGMENTO LEYENDA

La media noche tocaba a su punto. La luna, que se había ido remontando lentamente, estaba ya en lo más alto del cielo, cuando al entrar en una oscura alameda que conducía desde el derruido claustro a la margen del Duero, Manrique exhaló un grito leve y ahogado, mezcla extraña de sorpresa, de temor y de júbilo.

En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca, que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. La orla del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el follaje, en el mismo instante en que el loco soñador de quimeras o imposibles penetraba en los jardines.

Gustavo Adolfo Bécquer
Rayo de Luna, 1862



El día 18 realizamos nuestra actividad en el CRA La Ribera, en la localidad de **Langa de Duero** (≈700 habitantes). Al finalizar los talleres, visitamos el municipio. Con una historia estrechamente ligada a la producción vitivinícola, situado en plena **Ribera del Duero**, recorrimos el **monumento a los lagares**. Allí, **la vecina Basilisa** nos explicó el funcionamiento tradicional de los lagares, así como la forma en que los habitantes se organizaban y alquilaban las prensas para la elaboración del vino.

También pudimos contemplar **la torre-fortaleza** de Langa de Duero, conocida como **“El Cubo”**, que actualmente alberga un museo dedicado a la historia del municipio.

EL BANCO DE BASILISA es de madera y tiene una historia singular: se trata de la antigua mesa donde se realizaba la matanza del cerdo. Actualmente lo conserva junto a su casa, donde lo mantiene atado. En una ocasión, unos jóvenes se lo llevaron sin permiso, pero ella logró encontrarlo de nuevo en el pueblo y lo reclamó como suyo, devolviéndolo a su lugar original y atándolo con una cuerda para evitar que volviera a ser robado.



Ese mismo día visitamos dos pueblos en los alrededores, también pertenecientes a la Ribera del Duero. Nuestra primera parada, tras el paseo por Langa de Duero, fue **Bocigas de Perales**, una pequeña localidad de 52 habitantes, rodeada de paisajes característicos de formaciones rocosas rojizas modeladas por la erosión.

En esta visita, Anna Laromaine nos hizo de guía, compartiendo con nosotros su conocimiento del entorno y distintas historias del lugar, que le resultan cercanas a través de su entorno familiar.



Anna Laromaine pudo reencontrarse con vecinos de la zona, como Mariano y Pilar, y conversar con ellos sobre las relaciones familiares y la vida en el pueblo. Pilar, además, es la encargada de custodiar las llaves de **la iglesia de San Pedro Apóstol**, una pequeña joya del románico rural que conserva un notable interés histórico y artístico. Se trata de una **iglesia porticada**, cuya portada presenta una cuidada ornamentación en la que aún se conserva parte de la policromía original.

Tuvimos la oportunidad de contemplar **pinturas románicas originales** conservadas en sus techos, lo que nos hizo especial ilusión, ya que en una de las actividades de LAB TOUR 2026 habíamos trabajado precisamente sobre la ciencia de materiales a través de los pigmentos del románico. Esta conexión entre lo explicado en los talleres y su presencia real en el territorio dio aún más sentido a la experiencia.



Pilar también nos dio acceso al **campanario**, situado en la **espadaña** de la iglesia, donde se encuentra **el mecanismo del reloj**. Los familiares de Anna Laromaine le comentaron que el acceso al campanario había estado tradicionalmente reservado únicamente a los hombres. Con nuestra foto en lo alto, en un equipo implicado en iniciativas vinculadas a mujeres en ciencia y al 11F, quisimos mostrar la superación de esa antigua barrera contraria a la igualdad.



Nuestra siguiente parada ese 18 de marzo fue **San Esteban de Gormaz**, un municipio de alrededor de 3.000 habitantes donde nació la abuela de Anna Crespi. Junto con ella, paseamos por las calles de esta localidad, estrechamente vinculadas a los veranos de su infancia, pero también a la historia del **Cid Campeador**. San Esteban de Gormaz forma parte del itinerario del Cid en su camino hacia el exilio, y existe una ruta con su nombre que atraviesa la provincia de Soria conectando las ciudades de Burgos y Valencia.

CURIOSIDAD: La tradición literaria sugiere que uno de los autores del Cantar de mío Cid podría haber sido originario de San Esteban de Gormaz, donde además se desarrollan algunos episodios importantes de la obra.



San Esteban de Gormaz fue un enclave estratégico durante los siglos X al XII, situado en la **frontera del Duero**, en la llamada “**tierra de castillos**” que marcaba la línea de defensa entre los reinos cristianos y los territorios bajo dominio musulmán. A lo largo de estos siglos, la zona se fortificó intensamente y, posteriormente, entre los siglos XII y XIII, se desarrolló un importante conjunto de **arquitectura románica**.

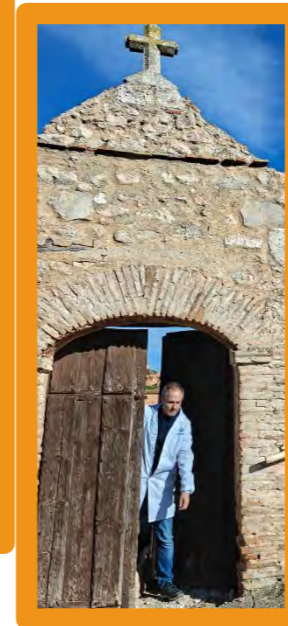
En este contexto, visitamos **la iglesia de San Miguel**, considerada uno de los primeros ejemplos de **iglesia porticada** del románico castellano. Su galería exterior de arcos es uno de sus elementos más característicos y representa un modelo temprano que influyó en numerosas construcciones posteriores en la región.



Después nos acercamos a la **iglesia de Nuestra Señora del Rivero**, también románica, situada en un altozano. Al igual que la de San Miguel, cuenta con un pórtico característico, cuyos capiteles muestran figuras humanas, algunas vestidas con indumentaria musulmana, reflejo de su pasado de frontera.

El edificio se eleva en uno de los extremos del casco urbano, desde donde se contempla el pueblo bajo la falda del cerro del **castillo**, cuyas ruinas se conservan en la parte alta. Algunas de las casas situadas en las zonas más elevadas del municipio conservan todavía **bodegas** excavadas en la roca, un elemento tradicional muy ligado a la cultura del vino.

Rodeamos el templo hasta llegar a la parte trasera, donde se encuentra el antiguo cementerio, del que fuimos saliendo uno a uno por su puerta para poner rumbo a nuestro siguiente destino.



El último destino de ese día fue **El Burgo de Osma**, considerado uno de los pueblos más turísticos de la provincia. Alberga la **Catedral de la Asunción**, sede de la **diócesis de Osma-Soria**, donde destaca su imponente torre campanario de aproximadamente 72 metros de altura.

La localidad conserva un importante patrimonio urbano, como su **calle Mayor porticada**. También destaca el antiguo **Colegio de Santa Catalina**, fundado como universidad en el siglo XVI y actualmente rehabilitado como **balneario-hotel de aguas medicinales**.

En sus alrededores se encuentran asimismo los restos del **Castillo de Osma**, que domina el paisaje y recuerda la importancia estratégica del enclave en la Edad Media, así como las **ruinas celtibero-romanas de Uxama** y una **atalaya** defensiva de origen medieval, datada entre los siglos X y XI.



El día 19 de marzo llegamos temprano a **Almarza** (≈600 habitantes). Curiosamente, a pesar de ser el centro organizativo del CRA El Valle, entre su alumnado no hay ningún niño o niña residente en el propio pueblo, ya que todos proceden de localidades cercanas.

Nos alegró especialmente llegar a los centros del CRA El Valle, donde, a pesar de la corta edad del alumnado, se percibe una gran implicación. Con la ayuda del profesorado, nos apoyaron en el traslado del material desde los coches hasta el colegio, entrando en fila india por su puerta y llevando cada uno ellos una caja. Después, los más pequeños también disfrutaron de uno de los talleres con Stefania, igualmente en fila india, explorando y analizando materiales en su propio taller.

Nos hubiera gustado pasear por Almarza y contemplar su **iglesia de Santa Lucía**, que destaca por su imponente presencia sobre la plaza del pueblo. Pero teníamos que llegar a tiempo a Fuentefresno. En el camino hasta allí pasamos con el coche por delante del **palacio de San Gregorio**, un antiguo conjunto señorial de casa fortificada.



El centro del CRA El Valle en **Fuentefresno** nos sorprendió gratamente por el nivel de conocimiento de su alumnado y por su localización, con vistas al campo, al río y a la **iglesia románica de Santo Domingo de Guzmán**.

Fuentefresno cuenta con menos de 50 habitantes y ha sido objeto de procesos de repoblación por parte de personas procedentes de grandes ciudades, que buscan tranquilidad y calidad de vida en el medio rural.

El profesorado del centro nos acogió de forma excelente, facilitando en todo momento el desarrollo de las actividades y la interacción con el alumnado. Durante el desarrollo de las actividades, pudimos observar, sorprendidos por el entorno, incluso vacas pastando cerca del colegio, en los alrededores de la iglesia.

DE GANADO: La zona del Valle, donde se encuentra Fuentefresno, tiene una fuerte tradición ganadera. Por un lado, es una zona de paso de **la trashumancia**, conectada con las **rutas ovinas** hacia las Tierras Altas de Soria. Por otro lado, también destaca el **sector vacuno**, que sigue teniendo un papel importante en la economía local. De esta actividad se obtiene una materia prima de gran calidad, la leche, con la que se elabora la conocida **mantequilla de Soria**, tanto en su versión dulce como salada.



El día 20 ya realizamos nuestros talleres en el último colegio del tour, también perteneciente al CRA El Valle, situado en la población de **Almajano**, con menos de 200 habitantes. Lamentablemente, allí hubo menos alumnos en el centro de los que esperábamos, al coincidir con eventos relacionados con el fin del Ramadán, hecho que nos entristeció un poco. Aun así, los que estuvieron presentes disfrutaron mucho de nuestros talleres y participaron con entusiasmo.

Almajano es una pequeña localidad con un fuerte vínculo con **la tradición panadera**: cuenta con un obrador de pan muy conocido, que distribuye su producción a numerosos puntos de la provincia de Soria.



El día 21 de madrugada llegamos con nuestros coches a Barcelona acabando así el tour científico. Nos hubiera gustado haber visitado más lugares y más pueblos, pero nuestra agenda estuvo bastante apretada. Aun así, el viaje resultó muy intenso y enriquecedor.

Durante estos días, además del desarrollo de los talleres en los centros educativos, tuvimos la oportunidad de repetir y ampliar la charla en el Casino Círculo Amistad Numancia, realizada con anterioridad en la Casa de Soria en Barcelona.



En este viaje, como no podía ser de otra manera, también tuvimos la oportunidad de colaborar con los medios de comunicación sorianos, en concreto con las dos cadenas locales: La 8 y La 9 de Soria.

En **La 8 Soria**, Anna Crespi y Daniel asistieron al plató del programa Magazine, donde conversaron con la periodista Jimena Barrios sobre los **nexos entre Soria y Cataluña**. Durante la entrevista, abordaron temas como **los pigmentos del arte románico** y las razones geográficas y científicas que explican por qué en las iglesias de los Pirineos y en San Baudelio de Berlanga se empleaban determinados pigmentos y no otros.

Asimismo, tuvimos la oportunidad de reencontrarnos con el equipo de **La 9 de Soria** en el Casino Círculo Amistad Numancia, donde participamos todos los integrantes del proyecto en un reportaje junto al periodista Adrián del Cura. En esta ocasión, compartimos nuestra experiencia en Soria y presentamos el proyecto LAB TOUR 2026, acercando al público conceptos básicos de **ciencia de materiales, bioinspiración, sostenibilidad, microscopía y nanotecnología**, incluyendo una demostración en directo con un microscopio óptico.

NOTA: Ambas entrevistas de [La 8 de Soria](#) y de [La 9 de Soria](#) están disponibles en el canal de YouTube del ICMAB-CSIC, dentro de la sección de divulgación.



También pudimos disfrutar de **la rica gastronomía** local. Lamentablemente, en este punto nuestras cámaras de fotos se quedaron guardadas, ya que nuestra energía estaba centrada principalmente en disfrutar de los platos típicos de la región.

En uno de los restaurantes de tapeo que visitamos, pudimos degustar un plato que llamaban “**tenderete**”, que nos resultó especialmente curioso. No obstante, también pedimos que nos sirvieran productos típicos de la tierra, como **el tradicional torrezno**.

Además, aprovechamos para llevar algunos productos para nuestros familiares y compañeros del centro, como **vino de la Ribera del Duero**, dulces y pasteles tradicionales, **queso de Oncala**, así como productos de matanza: **picadillo**, chorizo y otros embutidos típicos, que reflejan la riqueza culinaria de Soria.



Nos marchamos de Soria contentos, tras un trabajo exhaustivo pero muy satisfactorio, especialmente por las sonrisas de todos los que asistieron a las actividades del LAB TOUR 2026.

Con esta última imagen, en la que aparece todo el equipo que participó en este último viaje, y con el **Palacio de los Condes de Gómara** de la capital soriana al fondo, nos despedimos.

Esperamos que te haya gustado nuestro álbum y que hayas disfrutado de nuestra aventura.



Fin



